

GIOVEDÌ  
16.11.2017  
ORE 18 — ORE 21

## CASA DI RECLUSIONE DI RANZA

La performance della  
"Compagnia per Ranza" diretta  
da Alessandro J. Bianchi, aprirà  
il festival, alle 18 al Teatro dei  
Leggieri. La compagnia ha da  
tempo creato un laboratorio  
teatrale nel carcere di Ranza a  
San Gimignano.

Alle 21 si terrà la proiezione  
del cortometraggio "Con i suoi  
occhi" a cura di Empatheatre.  
Una bambina insegue la sua  
palla nel portone di ferro  
del vecchio carcere di San  
Gimignano e, come Alice nel  
paese delle meraviglie, si troverà  
in un mondo che non conosce.  
Interpreti: Vittoria Celati,  
Maurizio Monte, Laurentiu,  
Irakli, Arian, Antonio, Stefano,  
Gianni, Mario — Riprese e  
montaggio: Marion Comici —  
Regia e sceneggiatura:  
Alessandro J. Bianchi

VENERDÌ  
17.11.2017  
ORE 22

## TERRA DI TRANSITO



di Paolo Martino  
(Italia-Svezia 2014, colore, 54')  
Soggetto: P. Martino, Valentina  
Brinis, Valentina Calderone  
— Fotografia: Andrea De  
Biasi — Montaggio: Matteo  
Cusato — Musica: Flavio  
Perrella — Interpreti: Rahell Ali  
Mohammad — Produzione: A  
Buon Diritto in collaborazione  
con Istituto Luce-Cinecittà

Rahell, curdo iracheno rifugiato  
in Siria, ha intrapreso un  
faticoso viaggio verso l'Europa  
senza visti né passaporto,  
tentando di raggiungere i  
familiari che vivono in Svezia.

SABATO  
18.11.2017  
ORE 18,30

## RIFLESSIONI SUL TEMA DEL NEUTRO

L'ISOLA CHE NON C'È  
sulla Costa Smeralda,  
o di un'u-topia capitalista

Il tema del festival sarà  
affrontato all'interno di  
un dialogo tra Maurizio  
Boldrini, docente di teorie  
e tecniche del linguaggio  
giornalistico all'Università di  
Siena, e Maria Cristina Addis,  
semiologa del centro Omar  
Calabrese, partendo dal libro  
di quest'ultima "L'Isola che non  
c'è. Sulla Costa Smeralda o di  
un'u-topia capitalista".  
Al dialogo prenderanno parte  
anche i partecipanti al festival  
ed altri ospiti che porteranno  
una personale visione del tema  
del "neutro".

SABATO  
18.11.2017  
ORE 21

## HUMAN SCREEN

ANDROID



IPHONE



La platea di Visionaria si  
trasformerà in uno schermo  
virtuale in un esperimento che  
coinvolgerà tutto il pubblico.  
Per partecipare scarica  
l'applicazione per Android o  
iPhone tramite i QR code che  
vedi qui sopra.  
Human Screen è  
un'applicazione che consente  
di controllare gli schermi di più  
dispositivi mobili presenti in  
una data area di aggregazione  
in modo da creare coreografie  
visuali d'insieme.  
"Human Screen" è un progetto  
del dipartimento di Ingegneria  
dell'Università di Siena.

VISIONARIA XXIV  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

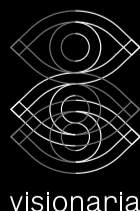
16 — 18 NOVEMBRE 2017  
SAN GIMIGNANO  
TEATRO DEI LEGGIERI

INGRESSO LIBERO  
VISIONARIA.EU

VISIONARIA

1991

2017



La giuria di Visionaria 24 sarà formata da: **Matteo Oleotto**, regista — **Rossana Mortara**, attrice — **Paolo Martino**, regista — **Maria Cristina Addis**, semiologa — **Giulio Kirchmayr**, regista e responsabile della sezione Corto86 del Premio Mattador

**COMPETIZIONE INTERNAZIONALE**

**GIO 16 ORE 21,30**  
**SAB 18 ORE 15**  
**PROGRAMMA 1**



**Polis Nea**  
di Pierluigi Ferrandini (Italia, 15')



**Framed**  
di Marco Jemolo (Italia, 7')



**Once upon a dream**  
di Anthony Nion (Belgio, 13'25")



**Piove**  
di Ciro D'Emilio (Italia, 7'25")



**Decorosa**  
di Enrique Buleo (Spagna, 12'50")



**Snowball**  
di Amaury Campion (Francia, 2')



**The Blender**  
di Haolu Wang (Regno Unito, 3'49")



**Tavsan Kani - Rabbit Blood**  
di Yagmur Altan (Turchia, 4'36")



**El atraco - The robbery**  
di Alfonso Díaz (Spagna, 9'53")



**Eclipse**  
di Artem Makarevich (Russia, 5'48")



**Truth. A short story about perception**  
di Jakub Wiśniewski (Polonia, 4'15")



**Murs - Walls**  
di Stephan Bookas (Francia, 6'48")



**COMPETIZIONE INTERNAZIONALE**  
**VEN 17 ORE 21**  
**SAB 18 ORE 15**  
**PROGRAMMA 2**

**The Legend**  
di Luca Arseni e Giuseppe Brigante (Italia, 15'08")



**BioBuddy**  
di Jan Chramosta e Janek Cingroš (Repubblica Ceca, 7'21")



**Not One of Us**  
di Bill Jarcho (Usa, 9')



**The boy by the sea**  
di Vasily Chuprina (Paesi Bassi, 6'56")



**Tropical Prevla**  
di Manu Sobral e Fernando Calabron (Germania, 9'14")



**The Wedding Speech**  
di Joe McStravick (Regno Unito, 8')

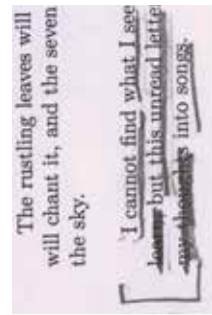


**Confined**  
di Nico Bonomolo (Italia, 11')

**16-18.11.2017 — VISIONART — PROIEZIONI A CICLO CONTINUO**



**Postscript-Postdata**  
di Pablo Romo Alvarez (Messico, 2016, 7'15")



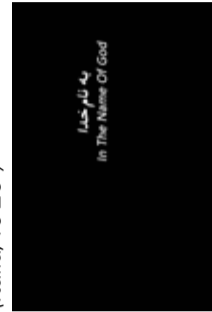
**Fruit gathering**  
di Nishat Hossain, John Muse (Usa, 2016, 9'15")



**Tension**  
di Lorenzo Papanti (Italia, 2017, 2'40")



**Tentativo di anticipare la giornata**  
di Aischa Gianna Müller (Italia, 10'26")



**The world, eight seconds**  
di Hassan Mokhtari (Iran, 2017 40")



**Life is flux**  
di Müge Yildiz (Turchia, 2016, 3'40")



**Suspension**  
di Neil Kendrick (Usa, 2015, 2'34")



**Stretching limits**  
di Naama Attias (Israele, 2016, 8'02")



**Burn the child**  
di Abdul-rahman Salem, Omar Khaled (Egitto, 2016, 2')



**Passion**  
di François Roux (Francia, 2017, 1'15")



**Compression**  
di Oliver Smith (Usa, 2016, 2'36")



**Limit**  
di Javad Daraei (Iran, 2017, 7')

**16-18.11.2017 — VISIONART — PROIEZIONI A CICLO CONTINUO**

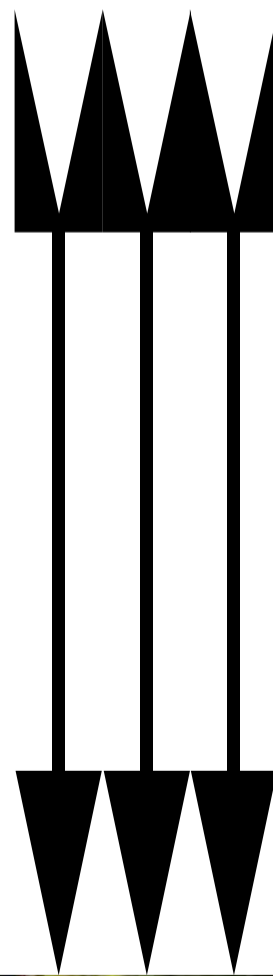
**SABATO — 18.11.2017**  
**ORE 22**

**VISIONI IN MOVIMENTO**

Si è svolta nel corso dell'estate 2017 la prima edizione della residenza artistica itinerante "Visioni in movimento" curata da Visionaria assieme al Premio Mattador di Trieste. Una vera e propria scuola di cinema senza sedie a cui hanno potuto partecipare due film maker scelte con una call internazionale: Lara Carpinelli e Ludovica Mantovan.

Il direttore della scuola, Matteo Oleotto, e le due giovani artiste hanno potuto confrontarsi ed apprendere da molti docenti che si sono dati il cambio lungo i chilometri della via Francigena da San Gimignano a Siena. Al termine della formazione abbiamo prodotto i due film di Lara e Ludovica che adesso, dopo la post produzione durata due mesi, saranno presentati nella serata conclusiva del Visionaria Film Festival.

Parteciperanno alla proiezione in anteprima assoluta le due autrici e i docenti, formatori e tutor che hanno dato vita a questo innovativo progetto.



**VISIONI IN MOVIMENTO**  
IL RACCONTO CONTEMPORANEO DELLA VIA FRANCIGENA

16-18.11.2017 — VISIONART — PROIEZIONI A CICLO CONTINUO