

Visionaria International Film Festival — [Concorso](#) [Programma](#) [Autori](#) [Mediateca](#) [Contatti](#)
[Facebook](#) \ [Eng](#)



— Visionaria20. Nuovo bando di concorso con scadenza il 25 febbraio 2012 ([scarica il bando di concorso](#))

— Premio speciale Inail. Nuova scadenza 25 febbraio 2012 ([scarica il bando di concorso](#))

— 22 Febbraio 2012 15:56

CIAM SI MANARA - La rassegna a cura di Visionaria sul cinema e l'arte di Milo Manara



SEI FILM D'AUTORE RACCONTANO L'EROS DENTRO LE STANZE DEL DESIDERIO

Pellicole cinematografiche e fumetti raccontano l'eros dentro “Le Stanze del Desiderio”. La prima vera mostra antologica dedicata a Milo Manara in corso a Siena apre le porte ai film dei grandi registi italiani e stranieri che hanno immortalato sensualità, erotismo e passione con la macchina da presa. Tra questi anche coloro che hanno collaborato professionalmente con il Maestro del fumetto come ad esempio Fellini e Jodorowsky.

A partire da sabato 25 febbraio 6 finesettimana con 6 film da vedere circondati dalle opere di uno degli illustratori più celebri al mondo. “Ciak Si Manara”, è questo il titolo della rassegna cinematografica all'interno della mostra “Milo Manara – Le Stanze del Desiderio”, promossa da Comune di Siena e Fondazione Monte dei Paschi di Siena e realizzata da Vernice Progetti Culturali e Complesso Museale Santa Maria della Scala. La rassegna è curata da Visionaria Associazione Culturale senese che si occupa da oltre dieci anni di promozione di cultura cinematografica. Si potrà assistere alle proiezioni dei film tutti i sabati e le domeniche alle ore 16 pagando il costo del biglietto d'ingresso alla mostra.

Ad inaugurare la rassegna (25-26 febbraio) “La voce della luna”, l'ultimo film di Federico Fellini che racconta come in un sogno il vagabondare di un matto interpretato da Roberto Benigni ed un paranoico (Paolo Villaggio). Il film è ricco di forza inventiva e di momenti surreali che lo

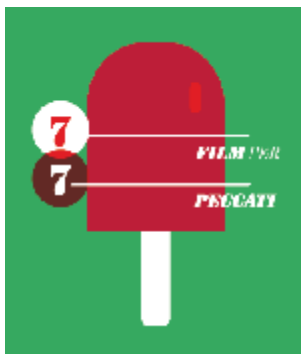
avvicinano alla narrazione del fumetto, non a caso il manifesto stesso del film è stato realizzato da Milo Manara. Il 3 e 4 marzo sarà invece la volta di “Bella di Giorno” di Luis Buñuel con protagonista una bellissima Catherine Deneuve che interpreta una annoiata e frigida casalinga parigina dalla doppia vita: si prostituisce ogni pomeriggio. Film di struttura binaria, basato sulla doppia personalità della protagonista, con una continua confusione tra realtà e sogno che l'avvicina notevolmente alle tematiche ed all'estetica di Manara. Il 10 e 11 marzo i visitatori della mostra potranno vedere “Santa Sangre” di Alejandro Jodorowsky: è la storia di Fenix, un giovane rinchiuso in manicomio e delle sue visioni mistiche legate ad una chiesa dedicata ad una martire e minacciata di demolizione. Misticismo e sensualità, circo e cattolicesimo, sono i temi del film del regista che negli ultimi anni ha collaborato più volte con Milo Manara, affrontando proprio il tema della religione con I Borgia. Il 17 e 18 marzo appuntamento con “I racconti del cuscino” di Peter Greenaway che racconta dell'ossessione per la scrittura e per la narrazione, ma descrive anche con sensualità la bellezza dei corpi e della grafia. Naturale accostarlo ai fumetti di Milo Manara quando la protagonista usa il corpo umano come strumento per raccontare storie: testo e sesso sono visti come analoghi dispensatori di piacere e il corpo è un libro. Il 24 e 25 marzo sarà invece la volta de “I racconti immorali”, uno dei film più sensuali ed espliciti ma anche dal raffinato erotismo della storia del cinema, qui Borowczyk divide la narrazione in quattro piccoli episodi di cui due senza dubbio affini al mondo di Manara: c'è infatti la licenziosa sessualità di Erzesbet Báthory, che si cibava del sangue di vergini e soprattutto un'allegria rappresentazione della famiglia Borgia, raccontata dal fumettista in altre storie. Ultimo finesettimana (30 marzo-1 aprile) con “Il portiere di notte”, uno dei film più discussi e censurati di Liliana Cavani racconta di una ex deportata che riconosce in un portiere d'albergo l'ufficiale delle SS di cui era diventata l'oggetto sessuale in campo di concentramento, in un tortuoso rapporto sadomasochistico. Il film subì continui attacchi moralistici e fu considerato volgare e sgradevole, quando invece raccontava magnificamente il senso di colpa e i misteri dell'eros.

i

http://www.facebook.com/ManaraLestanzedeldesiderio?ref=ts&sk=app_190322544333196

— 05 Gennaio 2012 11:37

7 film per 7 peccati



I sette peccati capitali visti attraverso il cinema.
Visionaria e Monteroni d'Arte insieme per una rassegna cinematografica al Supercinema di Monteroni.

Tutti i martedì alle 21 e 15, ingresso libero!

... Programma:

10 gennaio - superbia

Agorà, A. Amenabar (Spagna, 2009)

17 gennaio - avarizia

Il mio miglior amico, P. Leconte (Francia, 2006)

24 gennaio - lussuria

Lussuria, A. Lee (Cina-Usa, 2007)

31 gennaio - invidia

Il cinghio nero, D. Aronofsky (Usa, 2010)